

Dominique Desbiens

DOSSIER DE PRESSE

B-5257 boulevard St-Laurent, Montréal, Canada
(438) 884-9460

lintrovertieserigraphie@gmail.com
dominiquedesbiens.art

2025

Biographie

Dominique Desbiens est une artiste et imprimeuse basée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal (Canada). Sa pratique artistique s'ancre principalement dans la sérigraphie, qu'elle aborde comme un champ de recherche où se croisent rigueur technique et expérimentation. Formée en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, elle développe depuis plusieurs années une expertise approfondie en impression.

Depuis 2014, elle collabore étroitement avec de nombreux artistes à titre d'imprimeuse, une expérience qui nourrit sa compréhension fine de la sérigraphie et des enjeux propres aux pratiques contemporaines en arts imprimés. Ce travail en dialogue constant avec d'autres démarches artistiques constitue un moteur essentiel de son propre développement artistique.

Membre active de l'Atelier Circulaire depuis 2020, elle y occupe également le rôle de coordonnatrice de l'atelier de sérigraphie. À ce titre, elle accompagne des artistes dans leurs projets, conçoit et donne des formations spécialisées, et participe à l'élaboration de projets collectifs et d'expositions. Son engagement au sein de ce centre d'artistes reflète un intérêt marqué pour le partage des savoirs, la transmission des compétences et le développement de pratiques collaboratives.

Parallèlement à son travail en atelier, Dominique Desbiens poursuit une recherche artistique personnelle qui s'oriente de plus en plus vers des formes installatives, où l'imprimé dialogue avec l'espace, les matériaux et les conditions de présentation.



Photographie par Jean Malek

Démarche artistique

Ma pratique artistique s'articule autour de l'idée de la subjectivité de la mémoire et de la transformation des images à travers un processus de superpositions et de répétitions. J'utilise la photographie, la manipulation numérique, la sérigraphie et l'assemblage comme des étapes successives, où chaque intervention modifie l'image, en altère la lisibilité et en déplace le sens. La frontière entre l'œuvre achevée et l'œuvre en devenir y demeure volontairement poreuse : certaines pièces atteignent un état de résolution, tandis que d'autres restent ouvertes, susceptibles de se transformer au fil du temps.

J'aborde la sérigraphie de manière expérimentale, en produisant des œuvres uniques qui s'éloignent de la logique traditionnelle de l'édition. La reproductibilité y est envisagée non comme la répétition d'une image identique, mais comme une suite de variations et de mutations subtiles. Ce rapport instable à l'image fait écho à ma réflexion sur la saturation visuelle contemporaine : des images omniprésentes, rapidement consommées, qui finissent par se dissoudre dans le quotidien et perdre leur pouvoir de communication.

En réponse à cet excès, je développe des images lentes et poreuses, qui résistent à une lecture immédiate. Les formes floues, les textures flottantes et les surfaces vaporeuses invitent à un regard attentif et prolongé, laissant place à l'incertitude, à l'apparition et à l'effacement.

- Suboart Magazine -

Dominique Desbiens



Cycles interrompus, 2025, silk screen and chine colle, 87 x 142 cm
Right column: *Sans titre (image emballée II)*, 2025
Silk screen and frame, 35 x 43 x 6 cm

About Dominique

Dominique Desbiens is an artist and printer based in Montreal, Canada. She works primarily with screen printing, developing a practice that combines technical mastery with experimental processes. Since 2014, she has printed for other artists, an experience that continually pushes her to innovate and expand the possibilities of the medium.

Her artistic work explores the transformation of images through successive stages — photographic, digital, printed, and manual interventions — which evoke subjective memories, traces, and losses of information. In recent years, her interests have expanded toward the idea of installation, investigating the spatial and perceptual potential of printed matter through light, transparency, and superimposition.

Since 2020, she has been active at Atelier Circulaire as both an artist and coordinator of the screen printing studio. She also teaches, mentors, and curates collaborative exhibitions that emphasize knowledge-sharing, cooperation, and co-creation within and beyond the studio.

Get in touch with Dominique on
Instagram: @dominique_desbiens

- 18 -

- Suboart Magazine -

Exploring Continuous Evolution

My work explores subjective memory through a process of repeated and overlapping actions: photography, digital manipulation, silkscreen printing, and assemblage. The line between finished and in-progress pieces is deliberately blurred. Some reach a point of resolution, while others remain open, continuing to shift and evolve.

My approach to screen printing is experimental, creating unique works that break away from the traditional idea of editions. My interpretation of reproducibility treats images as evolving series rather than identical copies, exploring subtle variations and mutations. I'm fascinated by how images dissolve into everyday life, saturating our surroundings to the point of illegibility—so pervasive they fade into the background. In response to this visual excess, I create images that are slow and porous, resisting quick consumption. Blurred patterns, floating textures, and hazy surfaces invite a more patient and attentive gaze.



Sans titre (Cadre ouvert), 2025
Silk screen and wood frame, 86 x 120 x 4 cm



Cadre ouvert I, 2025
Silk screen and wood frame, 42 x 84 x 2 cm



Cadre ouvert II, 2025
Silk screen and wood frame, 42 x 84 x 2 cm

DE FORMES ET D'ONDES, UN ESPACE IMPRIMÉ

Atelier Circulaire

Du 14 juin au 12 septembre 2025.

Vernissage jeudi 19 juin à 17h

Une fois de plus, la galerie se retrouve de nouveau à la Biennale internationale d'œuvres contemporaines de Trois-Rivières, pour sa quatorzième édition, en tant que partenaire et diffuseur.

Réalisée par des membres de l'Atelier Circulaire, l'exposition collective *De formes et d'ondes, un espace imprimé*, présentée dans le cadre du circuit pour l'été de la BECTR, explore le thème de l'accumulation. Un concept minuscule aux airs imprimés, déployé sous diverses formes. Cette thématique enrichit l'expérience visuelle et conceptuelle. Sous le commissariat de Dominique Desjardins, l'exposition met en valeur les pratiques et savoir-faire des artistes membres de l'AC.

Vous êtes convié au vernissage de l'exposition *De formes et d'ondes, un espace imprimé*, le jeudi 19 juin, dès 17h à la Galerie R³.

ARTISTES/ŒUVRES

Zahra DuAli, Dominique Chiquet-Lu, Kahlil Dekaney, Dominique Desjardins, Élisabeth Eudes-Paschal, Alexandre Fortin, Jo Kall, Le Lin, Alessandra Mancini-Vargas, Johanne McDonald, Francine Méthé, Peta Mueller, Stella Roca, Sylviane Lefrançois-Sabourin, Yasmine Sakhi, Joceline Têssoult, Ariana Valada.

30

Stéphanie Lemaire

Responsable de la Galerie R³

514 346-5011 poste 3231

galerie.r3@uqtr.ca



Communiqué Pour diffusion immédiate

La 14^e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières
pour décrypter la vie!

Trois-Rivières, le 21 mai 2025 - La présidente du conseil d'administration, Valérie Morrisette et toute l'équipe de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (BIECTR) sont très heureuses de vous annoncer que la 14^e édition sera présentée du 14 juin au 7 septembre 2025 sous la présidence d'honneur de Monsieur Gilles Babin, propriétaire de l'Hôtel Oui GO! et grand amateur d'histoire et de culture.

Cette 14^e édition se déploiera encore cette année dans cinq magnifiques lieux: à l'Ancienne gare ferroviaire, à l'Atelier Silex, au Centre de diffusion Presse Papier, au Centre d'exposition Raymond-Lasnier et à la Galerie d'art du Parc. Un parcours idéal pour célébrer l'estampe contemporaine, l'histoire, la culture et les charmes touristiques de la Ville de Trois-Rivières!



Photo : Jean-Sébastien Désilets

Cette année, huit prix seront remis à des artistes pour la qualité de leurs œuvres: le **Grand Prix de la 14^e BIECTR**, le **2^e Prix de la 14^e BIECTR**, le **Prix Coup de cœur Télé-Québec**, le **Prix Invitation Presse Papier**, le **Prix UQTR artiste de la relève du Québec**, le **Prix Loto-Québec démarche écoresponsable**, le **Prix du public**, le **Prix Atelier-Galerie A. Piroir**. De plus, le comité de sélection a octroyé quatre mentions honorables, dont celle de la Société Immobilière Duguay.

Reconnu comme l'un des grands événements de la ville de Trois-Rivières et l'une des plus importantes manifestations dédiées à l'estampe en Amérique du Nord, la BIECTR s'est taillée, depuis sa toute première édition en 1999, une place d'envergure sur le plan international en rassemblant, édition après édition, des œuvres remarquables d'artistes passionnés provenant de toutes les cultures.

En cette période extraordinaire où les perturbations environnementales, sociopolitiques et humaines sont au cœur de préoccupations internationales, les artistes de 17 pays de cette édition, ont décrypté pour nous les moindres sursauts de la société. C'est à Alexandre Dostie, poète au style sensible et percutant, que nous avons confié le travail de mettre des mots sur des œuvres réunies en quatre groupes sous les titres : *L'inertie de la masse*, *Faune flore espèces*, *Ce qui peut être gagné ou perdu* et *Clair-abscons*. Ici, des mots et des images s'arriment dans une rencontre excentrique que le public sera invité à découvrir tout au long du parcours des 5 principaux lieux d'exposition.

Nouveauté cette année, il faudra se procurer en ligne un *Passeport* pour avoir accès aux 5 principaux lieux. Au prix de 8 \$, le passeport sera valide pour tout l'été sans limites de visites. Pour rendre la visite accessible au plus grand nombre de personnes, il sera possible de contribuer en achetant un ou plusieurs *Passeports* au suivant qui seront remis à des organismes communautaires, des groupes d'entraide et/ou à des institutions d'enseignement.

En achetant un *Passeport*, le visiteur résidant au Canada âgé de 18 ans et plus aura la chance de gagner un prix au *Fairmont Le Manoir Richelieu*, situé sur le complexe de divertissement Hôtel-Casino dans la magnifique région de Charlevoix. Ce prix d'un séjour d'une nuit pour deux personnes est offert par notre partenaire Loto-Québec. Les passeports et le règlement du Concours seront disponibles en ligne à partir du 2 juin à 9 h à l'adresse suivante : <https://biectr.ca/passeport>

Veuillez prendre note que l'entrée sera gratuite pour tous les jeunes de 18 ans et moins. Le jour de l'ouverture le 14 juin, l'entrée sera libre pour tous et toutes.

La 14^e BIECTR offrira aussi un circuit d'expositions et d'activités parallèles de belle envergure. Mentionnons, entre autres, l'exposition présentée au Musée des cultures du monde à Nicolet, *Vues du fleuve*, orchestrée par Loto-Québec et la BANQ, dont les commissaires invitées sont Anaïs Barbeau-Lavalette et Manon Barbeau; *De formes et d'ondes*, une exposition qui réunit dix-sept artistes de l'Atelier Circulaire de Montréal dans une présentation unique à la Galerie R³ de l'Université du Québec à Trois-Rivières; *Paysages et objets du quotidien*, estampes de l'artiste de Trois-Rivières, Hassan Zahreddine à la Maison et Atelier Rodolphe Duguay à Nicolet; *Espace-temps*, œuvres de Louise Boisvert à la Petite Place des arts à Saint-Mathieu-du-Parc et le projet *Composition* des artistes Vincent Morisset, Caroline Robert, Édouard Lancôt et Vlooper (une production d'AATOAA et Studio PHI inc. avec la collaboration de SODEC) présenté à l'Espace Pauline-Julien en partenariat avec Culture 3R.

Cette année dans le cadre de la 14^e BIECTR, les œuvres de l'artiste de France, Olivia Paroldi, sélectionnée pour la 14^e édition seront exposées sur quelques murs extérieurs des rues et ruelles de Trois-Rivières et également durant la 8^e édition d'Interzone à Shawinigan. L'artiste sera présente du 10 au 16 juin pour installer ses œuvres et rencontrer le public grâce à la participation du Consulat général de France à Québec.

L'équipe de la BIECTR vous invite à découvrir de juin à septembre 2025, les œuvres magnifiques d'artistes authentiques et génériques autant à Trois-Rivières qu'en région. Laissez-vous imprégner d'émotions cet été, en fréquentant plus de 200 œuvres réalisées par 47 artistes provenant de 17 pays!

Bonne visite de la 14^e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières!

Pour plus de renseignements :
Élisabeth Mathieu, direction@biectr.ca ; Florence Désaulniers, info@biectr.ca - 819-370-1117
Suivez nos activités sur Facebook et Instagram!

-30-

Merci à nos partenaires majeurs!





En collaboration avec Atelier Circulaire

Lieu: Galerie R3

Ville: Trois-Rivières

L'exposition De formes et d'ondes, un espace imprimé Ce lien s'ouvrira dans une nouvelle fenêtre réunira 17 artistes membres de l'Atelier Circulaire à la Galerie R3 à Trois-Rivières, du 14 juin au 12 septembre 2025, dans le cadre des expositions parallèles de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (BIETCR).

Commissariat : Dominique Desbiens.

En exclusivité

À cette occasion, un carnet spécialement conçu accompagne l'exposition. Entre réflexions, images et fragments de processus, il offre un regard intime sur le travail des artistes et les multiples facettes de la création en arts imprimés.

Source : <https://reseauartactuel.org/evenement/de-formes-et-dondes-un-espace-imprime/>



The first collaborative project between the Korean Printmakers Association and Atelier Circulaire, a renowned printmaking art center in Quebec, Canada, will be showcased in a new exhibition. Featuring the work of 24 artists, 12 from each country, the exhibition will explore the unique characteristics of printmaking, with a particular focus on the concept of reproduction. It will be held at Space Sophora in Jung-gu, Seoul, from late November to mid-December and then at 'Atelier Circulaire', Montreal, Quebec, Canada, from March 13th to April 5th, 2025.

An Exhibition "Me to You, You to Me - Our Encounter Through Printmaking" is unique visual arts project brings together Korean and Canadian artists in a collaborative exploration of printmaking. Artists from both countries exchange their work, sending it to Seoul and Montreal, where it's reinterpreted and expanded upon by the local artists. This experimental approach involves entrusting a piece of art, a part of one's artistic soul, to another artist for transformation. The exhibition showcases 36 collaborative works that fully utilize the reproductive nature of printmaking. It invites viewers to engage with the 'encounter of me and you,' theme while highlighting the limitless potential of contemporary printmaking.

Entrevue : <https://www.youtube.com/watch?v=ywPm8PCSm30>



FAIRE SURFACE 2 : À LA DÉCOUVERTE DES ARTS IMPRIMÉS

Dans le cadre de sa mission de médiation culturelle et d'accessibilité aux arts imprimés, l'Atelier Circulaire poursuit, pour une deuxième année consécutive, son projet « Faire surface ». Cette initiative, menée en collaboration avec trois organismes montréalais — l'École Le Sommet/Summit School, L'Astérisque et Club Ami — a permis à six groupes de jeunes et d'adultes de découvrir les expositions présentées à la galerie tout en s'initiant aux techniques d'impression à travers des ateliers créatifs et inclusifs.

L'École Le Sommet/Summit School a commencé cette série d'activités avec un atelier de création de zines en sérigraphie animé par Dominique Desbiens. Les participant·e·s y ont exploré la combinaison de collages et de dessins. Ensuite, le groupe est revenu pour découvrir l'exposition Me to You, You to Me, un projet d'échange entre artistes montréalais et coréens.

Source : <https://reseauartactuel.org/evenement/faire-surface-2-a-la-decouverte-des-arts-imprime/>

Make your own work of art, and hang it in a gallery

Where: Belgo - Arprim

When: 6 p.m. to 1 a.m.

Home to more than two dozen galleries, the Belgo Building in the Quartier Spectacles is like “a mini Nuit Blanche within Nuit Blanche,” says Morel. “I mean, you could just go there,” she laughs. But of all the things to see at Belgo Saturday night, Corps Exquis tops her to-do list. The event is a hands-on printmaking workshop led by artists Dominique Desbiens and Reid Jenkins at Arprim. Learn how to make a print with the stamps they’ll have on site, and then hang your creation in the gallery. Over the course of the night, a collaborative artwork will take shape: a mural of fantasy creatures.

Source : <https://www.cbc.ca/arts/nuit-blanche-montreal-2024-plan-your-night-1.7126091>

